


パターン配本はありません。希望する部数での事前指定をお願いします。

**映画関係ご担当者様**

**特撮関係ご担当者様**

羽鳥書店  羽鳥書店

1月中旬取次搬入予定

ウルトラマン、ウルトラ怪獣のデザインを手掛けたことで知られる成田亨は特撮美術の世界でも大きな足跡を残している。特撮ファン待望の1冊。

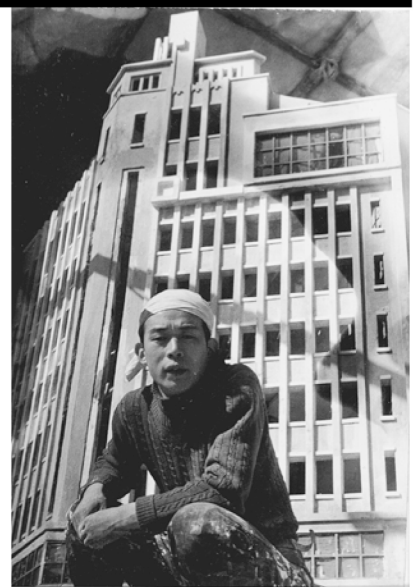
# 成田亨の特撮美術

ISBN 978-4-904702-50-5 / Cコード1071 / 菊判・並製 / 282頁 (口絵8頁) / 本体価格3,800円

## 特撮美術のバイブル

「ウルトラ」の怪獣や宇宙人のデザインをてがけた成田亨は、独自に編み出した技術を駆使して“特撮に見えない特撮”を追求した。54作品(映画・テレビ・舞台・ディスプレイ)と貴重写真235点を通して伝える、成田亨のミニチュアワークの真髄!

日本特撮史に残る「写実的ミニチュアワークの集大成」  
——樋口真嗣(特技監督)



『ゴジラの逆襲』(1955)  
富士銀行淀屋橋支店ミニチュアと成田亨

## 特撮ファン待望の1冊

### ◆目次

|                  |   |
|------------------|---|
| 第1章 映画とは何か       | 成田 亨 (なりたとおる)   |
| 第2章 特撮デザイナーの準備   | 1929年生まれ。1950年、武蔵野美術学校(現武蔵野美術大学)入学。                                       |
| 第3章 特撮美術の作業1—セット | 1954年、「ゴジラ」の撮影現場の手伝いをしたことをきっかけに、特撮映画の世界に入る。                               |
| 第4章 特撮美術の作業2—外注  | 1960年、東映で特撮美術監督。  |
| 第5章 特撮の効果        | 1965年、円谷特技プロダクションと契約、「ウルトラQ」「ウルトラマン」「ウルトラセブン」の怪獣、メカニックのデザインのほか、特技全般を手がける。 |
| 第6章 特撮美術の応用      | 1968年以後、彫刻家の活動のほか、ディスプレイデザイン、舞台、テレビ、映画の特撮を数多く担当。2002年没。                   |

(株) 羽鳥書店

〒113-0022 東京都文京区千駄木 5-2-13-1F (営業・糸日谷) TEL 03-3823-9320 FAX 03-3823-9321

| 番線印   | 書名   | 著者   | 本体価格   | ISBNコード           | 冊数 |
|---|--|------|--------|-------------------|----|
|   | 新刊委託 成田亨の特撮美術  | 成田 亨 | 3,800円 | 978-4-904702-50-5 |    |
|   | 売行良好 成田亨作品集  | 〃    | 5,000円 | 978-4-904702-46-8 |    |
| ウルトラマン、マイティジャック、ヒューマン、バンキッドから、モンスター大図鑑、特撮美術、後年の絵画・彫刻まで。未発表作品、実現しなかった幻の企画案も含む、全515点一挙収録。 |  |      |        |                   |    |
| ご担当者名   | <ul style="list-style-type: none"> <li>● 配本の都合上1月13日までに返信ください。お願いします。</li> <li>● 取引卸・取次 : 日販・大阪屋・八木書店・大学図書</li> <li>● トーハン・栗田・太洋社ほかの取次帳合書店様にも納品いたします(返品条件付注文扱い)</li> </ul> |      |        |                   |    |